

# Le chant des livrées

Berry

Traditionnel

Musical score for the first system (measures 1-7). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "Ou - vrez, ou - vrez la por - te, Na - net - te ma jo - li - i - e, j'ai un beau fou -". Below the lyrics are phonetic annotations: "g'3 g'3 a'2", "g'3", "f'3 f'3 e''1", "f'3 f'3 e''1", "g'3 f'3", "e''1 d'2", "c'1", "c'1", "c'1", "d'2 e''1". The bass line has notes corresponding to the lyrics. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Cm, Ab. Below the staff are figured bass notations: C'4 G'2, C'4 G'2, F'3 A1 F'3 C4, C'4 G'2, E''3, G'2, C'4, A1.

Musical score for the second system (measures 8-14). The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The score consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "lard à vous pré - sen - ter, ou - vrez - moi la port' et lais - sez - moi ren - trer". Below the lyrics are phonetic annotations: "e''1 e''1", "e''1 f'3", "g'3", "g'3 g'3 a'2", "g'3", "e''1 f'3", "e''1 d'2", "c'1". The bass line has notes corresponding to the lyrics. Chords are indicated above the staff: Cm, Eb, Cm. Below the staff are figured bass notations: C3 A1, C3 A1, C'4 G'2, C'4 G'2, C'4, B''1, G''2, B''1, C'4 G'2.

( 2e voix facultative pour les couplets des réponses . )

Musical score for the third system (measures 15-21). The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The score consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "Mon père est en cha - grin - in ma mère en grand' tris - tes - se et moi je suis". Below the lyrics are phonetic annotations: "e''1 e''1", "e''1 f'3", "g'3", "g'3 g'3 a'2", "g'3", "e''1 f'3", "e''1 d'2", "c'1". The bass line has notes corresponding to the lyrics. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Cm, Ab. Below the staff are figured bass notations: C'4 G'2, C'4 G'2, C'4, B''1, G''2, B''1, C'4 G'2.

Musical score for the fourth system (measures 22-28). The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The score consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "fill' de trop grand mer - ci pour ou - vrir ma port' à cett' heur' i - ci". Below the lyrics are phonetic annotations: "e''1 e''1", "e''1 f'3", "g'3", "g'3 g'3 a'2", "g'3", "e''1 f'3", "e''1 d'2", "c'1". The bass line has notes corresponding to the lyrics. Chords are indicated above the staff: Cm, Eb, Cm. Below the staff are figured bass notations: C'4 G'2, C'4 G'2, C'4, B''1, G''2, B''1, C'4 G'2.

Gabriel et Marie Yacoub ont enregistré ce chant avec "Malicorne" dans les seventies . Un immense merci à eux pour avoir si bien mis en valeur le répertoire traditionnel . J'écoute encore aujourd'hui leurs disques avec autant de bonheur !

L'arrangement permet le chant avec le concertina et aussi le jeu de la mélodie avec un accompagnement . Désolé pour les sauts de l'index aux mesures 7 et 8 , mais cela libère la main gauche pour jouer autre chose . La tonalité du morceau est do mineur , il y a donc trois bémols : si , mi , la .

Autres couplets :

Ouvrez , ouvrez la porte , Nanette ma jolie  
J'ai une belle croix / un beau mouchoir / à vous présenter  
Ouvrez-moi la porte et laissez-moi rentrer .

Mon père est en chagrin ...

Ouvrez, ouvrez la porte , Nanette ma jolie  
J'ai un beau mari à vous présenter  
Ouvrez-moi la porte et laissez-moi rentrer .

Mon père est en chagrin , ma mère en grand' tristesse  
Et moi je suis fille de bien grand merci  
Mais j'ouvrirai ma porte pour ce beau mari .