

Danza

Pérou

Traditionnel

♩ = 80

Em G G D G

e'2 g'3 e'2 g'3 e'2 (G'1)

d'2 d'2 d'2 b'1 (D'3) (G'4) b'1 b'1 b'1 A'1 (D'3) d'2 b'1 b'1 (G'4)

5 Em G G D Em

e'2 g'3 e'2 g'3 e'2 (G'1)

d'2 d'2 d'2 b'1 (D'3) (G'4) b'1 b'1 b'1 A'1 (D'3) G'1 E'2 (B3)

9 G D G D G D Em

b'1 b'1 b'1 A'1 d'2 (D'3) (D'3) b'1 b'1 b'1 A'1 d'2 (G'4) (D'3) b'1 b'1 b'1 A'1 (G'4) (D'3) G'1 E'2 E'2 (B3)

13 G D G D G D Em

b'1 b'1 b'1 A'1 d'2 (D'3) (D'3) b'1 b'1 b'1 A'1 d'2 (G'4) (D'3) b'1 b'1 b'1 A'1 (G'4) (D'3) G'1 E'2 E'2 (E'4)

Le concertina a traversé l'Atlantique , grâce aux marins qui l'ont emporté dans leurs bagages . On peut le trouver dans des groupes sud-américains et donc l'entendre avec des musiques de ce répertoire .

Je ne joue les notes d'accompagnement qu'à la reprise du morceau , c'est pourquoi elles sont écrites entre parenthèses sur la tablature . Ce sont des notes graves d'accords indiqués au dessus des portées .

Harpe celtique : Anne Guilloré . Merci à Aurore Bréger , qui a fait l'arrangement .