

Bean Phaidin

Slip jig . Irlande .

Traditionnel

E'2 E'2 E'2 D4 E'2
 F4 D'3 F4 A'1 A'1 F4 A'1 A'1 F4 D'3 F4 A'1 F4 F4 D'3 F4 A'1 A'1 F4 A'1 A'1

4
 E'2 D4 B2 c"1 D1 D1 D1 B2 B2 c"1 D1 D1 D1
 b'1 A'1 A'1 d'2 A'1 F4 A3 f1 E1 A3 f1 E1

7
 1. 2. D. Fine
 B2 c"1 D1 D1 D1 B2 E'2 D4 E'2 D4 D1 a"2
 A3 f1 E1 A'1 F4 A'1 d'2 A'1 F4 A'1 F4 A'1 d'2 A'1 F4

" Patrick's wife " , la femme de Patrick : cette slip jig nous a été enseignée à la Brittany Winter School d'Arzon (BWS) , lors de la master class de Liam O'Brien . Un grand merci à lui ainsi qu'à Eddy Guilloteau pour l'organisation de ce merveilleux événement . Cette mélodie est d'abord une chanson bien connue en Irlande . Liam a précisé que lorsqu'on accompagne un chanteur , le ré de la fin est tenu entre chaque couplet .

Ornements : le mi de la fin des mesures 2 et 4 peut s'agrémenter de "grace notes" . E' se jouera E'G'E' (poussé) . Le mi aigu (E) de la mesure 6 se jouera Ef#E (tiré) .

Accords : j'ajoute un la grave joué poussé avec l'annulaire gauche au mi de la mesure 8 . Pour conclure le morceau , un bel accord de ré majeur .

NB : comme souvent , les mêmes notes sont parfois jouées sur des boutons différents , par exemple le ré et le la . Cela s'explique par la nécessité de trouver un équilibre dans le nombre de poussés et tirés et aussi par la logique des suites de notes telle que le passage de la première à la seconde partie .