

# Ako Umram il zaginam

Macédoine et Bulgarie

Chant traditionnel

1.   
 D1 D1 c"1 B2 c"1 B2 B2 B2 c"1 B2 B2 B2 c"1 B2 B2 B2 c"1   
 A3 F4 A3 F4 A3 F4 A3

5 2.   
 B2 B2 c"1 D1 D1 c"1 D1 c"1 D1 D1 D1 c"1 B2 B2 c"1 D1   
 E1 E1 E1 d'2 E1 f1 E1 f3 f1 E1 1.

10 2.   
 B2 B2 B2 D1 c"1 B2 D1 c"1 B2 b2 b2 g1 D1 c"1   
 F4 f1 f1 f1 f1 a2 f1 E1 f1 E1

15   
 D1 c"1 B2 D1 c"1 B2 c"1 D1 D1 c"1 B2 B2   
 f1 f1 f1 f1 f3 f1 E1 F4

19   
 b2 b2 g1 b2 b2 g1 g1 g1   
 a2 f1 f1 a2 f1 f1 f1 E1

24 1. 2.   
 D1 c"1 D1 c"1 D1 D1 c"1 B2 B2 c"1 D1 B2 B2   
 E1 f1 E1 F4

La mesure 7/8 est fréquente dans les Balkans . Ce chant traditionnel est également une danse . Aurore Bréger en a fait l'arrangement . Un grand merci à elle ainsi qu'à son magnifique ensemble de harpes "Kordenn Gizidik", grâce auquel j'ai appris ce morceau .

Les mesures 17 et 18 sont reprises à la fin en guise de conclusion . J'ai ajouté des "cuts" , par exemple au fa aigu des mesures 8 et 17 . ( Rapide fa bécarre joué avant le fa dièse ) .

Harpe celtique : Anne Guilloré . Concertina : Yannig Robert .