



15

g'3 c'4 d'2 f'3 f'3d'2 c'1 c'1 g'3 f'3 d'2 e''1 d'2 c'1 c'1 d'2 e''1 d'2

C'4G'2 C'4G'2 C'4G'2 C'4G'2

D'4B'1G'2 F'3A1 D'4A'2

19

c'1 B'1c'1 d'2 f'3 e''1 d'2 c'1 B'1c'1 d'2 e''1 d'2 c'1 B'1c'1 d'2 f'3 e''1 d'2 c'1 B'1c'1

C'4 C'4 C'4 C'4

G'4 G'4 G'4 G'4 G'4

23

g'3 f'3 g'3 a''2 f'3 f'3 e''1 f'3 e''1 c'1 B'1c'1 d'2 f'3 e''1 d'2 c'1 B'1c'1 d'2 e''1 f'3

C'4 C'4 C'4 C'4 C'4

G'4 G'4 G'4

27

g'3 f'3 g'3 a''2 f'3 f'3 e''1 f'3 e''1 c'1 B'1c'1 d'2 f'3 e''1 d'2 c'1 B'1c'1

C'4 C'4 C'4 C'4 C'4

G'4 G'4 G'4

J'ai appris certains de ces thèmes grâce au groupe "Satanized" sous le titre "An dro elfenn".  
 Merci à Alan An Hegarat. Il y a 4 parties avec à chaque fois un accompagnement différent. A la 3e partie, l'effet "bourdon" s'obtient en plaçant l'auriculaire gauche sur le do grave et en le maintenant.  
 (On a un sol en tirant).  
 NB: j'ai un si bémol en poussant à gauche, adapter les doigtés si on ne l'a pas.