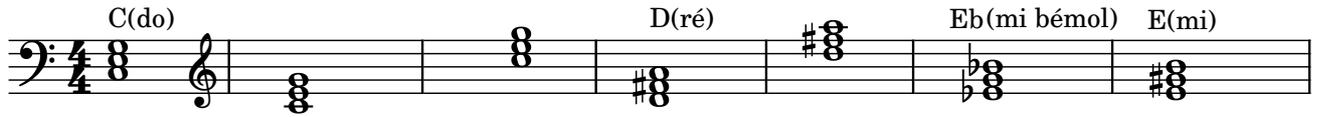


Kit d'accords courants

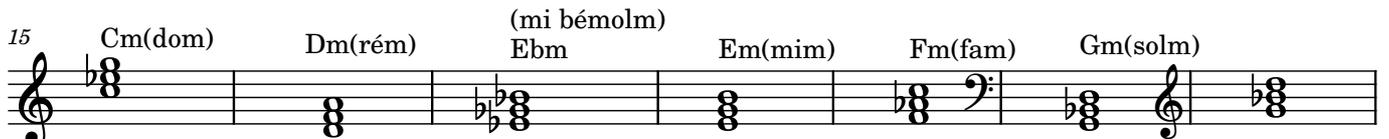
ACCORDS MAJEURS

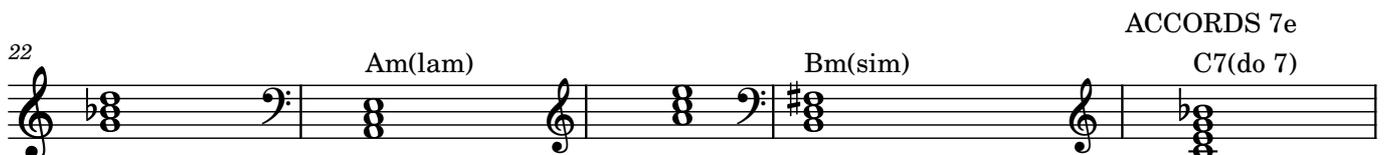
C(do) D(ré) Eb(mi bémol) E(mi)

 C'4E''3G'2 C'3E'2G'1 C2E1g''2 D'2F4A3 d'2f1a3 E''3G''2B'1 E'2G'1B3

8 F(fa) G(sol) A(la) Bb(si bémol) B(si)

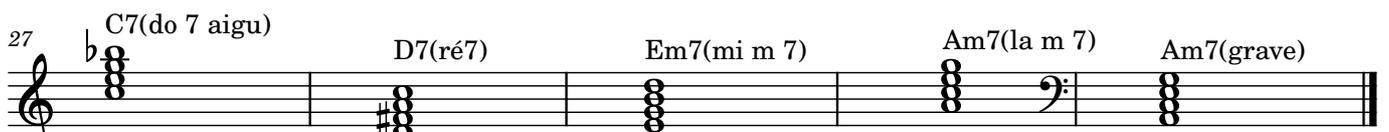
 F'2A'1C3 G3B2D1 A''3C''2E'1 G''2b'1d'2 B''3D'2F'1 B'3E''2F4

ACCORDS MINEURS

15 Cm(dom) Dm(rém) (mi bémolm) Em(mim) Fm(fam) Gm(solm)

 E'2G'1B3 C2e''1g''2 D'3F'2A'1 E''2F4G''1 F'2G1C3 G'4B'2D'3 G''2B''1d'2

22 ACCORDS 7e C7(do 7)

 G'2B'1D3 A''3C''2E'1 C'4E'3G'2B'1 A'1C3E2 B'3D'2F4

ACCORDS 7e (Suite)

27 C7(do 7 aigu) D7(ré7) Em7(mi m 7) Am7(la m 7) Am7(grave)

 E'2G'1B3D1 A''4C''3E'2G'1 C2E1g''2b''3 D'3F4A'1C2 A'1C3E2g''2

2

NB :Attention aux clés : les accords les plus graves sont notés en clé de fa sur les portées,les autres en clé de sol .

Le la bémol est obtenu en jouant son équivalent , un sol dièse ; le sol bémol en jouant un fa dièse ; le ré dièse en jouant un mi bémol .

QU'EST-CE-QU'UN ACCORD ?

Ce sont plusieurs notes fonctionnant ensemble et créant une harmonie .Il peut y avoir des accords à 2 ,3, 4 notes voire plus ! Cette liste est non exhaustive : on peut imaginer plein d'autres accords et être ainsi très créatif dans leur construction et dans la façon de les jouer : jouer d'abord une note grave ou une note aigüe (renverser l'accord) , faire des accords majeurs , mineurs , de 7e , de 9e ... Des recueils de chant comme "DIAPASON" donnent beaucoup d'accords pour la guitare , qu'on peut adapter au concertina .

COMMENT JOUER UN ACCORD ?

Lorsqu'on joue les notes ensemble : ce sont des accords "plaqués" . Leur durée peut varier . Il est aussi possible d'alterner la basse et d'autres notes d'un accord : par exemple basse/accord en rythme binaire ou basse/accord/accord en ternaire . On peut enfin "égréner" un accord , c'est à dire l'arpéger , par exemple sur un accord de do : do-mi-sol , do-mi-sol ...

POURQUOI JOUER DES ACCORDS ?

Pour enrichir une mélodie ou accompagner le chant . C'est très pratique lorsqu'on est en session et qu'on ne sait pas jouer le morceau ! Si on s'habitue à reconnaître les tonalités jouées , on trouve rapidement les accords principaux comme le font les guitaristes , bouzoukistes ou pianistes .

COMMENT CONSTRUIRE UN ACCORD ?

Accord majeur : tonique+tierce majeure+quinte
Accord mineur : tonique+tierce mineure+quinte
Accord de 7e : tonique +tierce majeure+quinte+7e mineure
Accord mineur 7e : tonique +tierce mineure+quinte+7e mineure

EXEMPLES :

SOL : sol-si-ré
SOL m : sol-si bémol-ré
SOL 7 : sol-si-ré-fa
SOL m7 : sol-si bémol-ré-fa

QUELS ACCORDS JOUER ?

Souvent , les accords sont indiqués au dessus des portées . S'ils ne le sont pas , on peut s'appuyer sur la partition ou faire confiance à son oreille : on "sent" ce qui convient en faisant des essais . Le tableau ci-dessous donne des pistes .

TONALITE DU MORCEAU : ACCORDS PROBABLES (D'AUTRES ACCORDS SONT POSSIBLES)

do	DO-SOL-FA-LAm-DO7-REm7
ré	RE-LA-SOL-SIm-RE7-MIm7
mi	MI-SI-LA-DO dièse m- MI 7 -FA dièse m7
fa	FA-DO-SI bémol-REm-FA7-SOLm7
sol	SOL-RE-DO-MIm-SOL7-LAm7
la	LA-MI-RE-FA dièse m-LA7-SIm7
si	SI - FA dièse - MI - SOL dièse m - SI 7 - DO dièse m7
ré m	REm-DO-SOLm-LA7
mim	MIm-RE-LAm-SI 7
lam	LAm-SOL-REm-MI 7
sim	SIm-LA-MIm-FA dièse 7

NB : les accords sont souvent écrits en anglais : A=la B=si C=do D=ré E=mi F=fa G=sol